

КОРОЛЕНКО ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ

(1853-1921)

Родился 15 (27) июля 1853 г. в г. Житомире, Волынской губ. В семье судейского чиновника.

С 1863 г учится в Житомирской гимназии.

1866-1871 г учится в Ровенской гимназии. Велико влияние учителя словесности Авдиева.

1871 г. заканчивает Ровенскую гимназию и поступает в Петербургский технологический институт. Атмосфера народнических споров.

1874 г. по предложению Демьяна Мочальского оставляет работу корректора и переводится в Петровскую земледельческую и лесную академию в Москве.

1876 г. весна. Был исключен из академии за подачу коллективного заявления студентов с протестом против незаконных действий администрации. Ссылка на год в Вологодскую губернию, был возвращен с дороги и поселен в Кронштадте под надзором полиции.

1877 г. Возвращается с семьей в Петербург.

1877- 1878 г. Административные гонения принимают особо широкие размеры.

1877-1879 г. Учится в Петербургском горном институте.

1879г. март. Арест по подозрению "в сообществе с главными революционными деятелями." Ссылка в Глазов, где учится сапожному ремеслу, затем - Березовские Починки, Пермь. Начало ссыльной жизни и скитания по тюрьмам.

1879 г. июль. Рассказ "Эпизоды из жизни искателя".

1880 г. Рассказ "Яшка". В Вышневолоцкой тюрьме написана "Чудная".

1881 г. - отказ от присяги Александру III. Короленко выслан в Якутский край.

Написаны:

" Соколинец ", " Убивец ", " Марусина заимка ", " Сон Макара".

1884 г. 1884 г. Возвращение из якутской ссылки. В столицах проживать не может.

1885 -1896 г. январь. Живет в Нижнем Новгороде. Самый плодотворный период творческой деятельности писателя.

с 1885 г. начинает сотрудничать с казанской газетой " Волжский вестник ".
Судебный отчет Короленко о крестьянских беспорядках в Горбатовском уезде.

1886 г. февраль Встреча с Л.Н.Толстым.

с 1885 по 1893 г. печатается в основном в " Русской мысли ".

1886 г." Лес шумит ", повесть " Слепой музыкант ". Издательство

"Русской мысли" выпускает **1-ю книгу " Очерков и рассказов "**.

1887 г. июль. Получает разрешение жить в столицах.

1887г. " Прохор и студенты "

1887 г. октябрь. По инициативе Короленко происходит его встреча в Москве с А.П.Чеховым.

1888г." С двух сторон ". 1890 г." Павловские очерки ". 1891г. "Тени".

1892 г. Февраль. Помогает голодающим Лукьяновского уезда, Нижегородской губернии. Организует столовые и сопротивляется властям, что не хотят признавать наличие голода в стране (около 6 месяцев).

1892 г. рассказ " Черкес " в сборнике "В пользу голодающих ".

1892 г. - начало сотрудничества в " Русском богатстве " в №10 напечатан рассказ " Ат-Даван".

декабрь 1892 г.- июль 1893 г. в " Русской мысли " обзоры " Текущая жизнь. Размышления, наблюдения и заметки" за подписью "Провинциальный наблюдатель ".

1893 г. -" Русская мысль " публикует 2-ю книгу " Очерков и рассказов "
1893 г. ноябрь. *Сборник " В голодный год "*.

23 мая 1895 г. Короленко был утвержден одним из официальных издателей " Русского богатства ". Переезжает в Петербург.

1895 г. сентябрь. **Мултанское дело.**

1896 г. февраль. В Москве отдельной книгой выходит отчет по Мултанскому делу.

1896 г. май. Выступает защитником " вотяков ". Оправданы. Во время процесса умирает его дочь Ольга.

1900 г январь. Был избран почетным членом Академии наук.

1900 г. сентябрь. Переезжает с семьей в Полтаву.

1905 г. декабрь. Закрывает " Русское богатство ".

1910г. август. Последняя встреча с Л.Н Толстым в Ясной Поляне.

1910г. декабрь. Уезжает отдыхать на хутор Дубровка Саратовской губернии.

Очерк **"В успокоенной деревне "**.

Конец 1911-1913 г. дело Бейлиса. *За статью " Господа присяжные заседатели"* Короленко привлечен к суду. Процесс был отложен из-за болезни Короленко, а затем и вовсе не состоялся из-за революции 1917г.

По требованию врачей Короленко уезжает лечиться за границу.

С февраля 1914 по май 1915г. живет в Тулузе. Ездил в Сан-Ремо

Г.В.Плеханову, с которым сблизился в то время.

1915г. возвращается в Россию.

С 1918г. все литературные работы Короленко издаются главным образом в Москве. В " Задруге " было решено выпустить полное собрание сочинений В.Г.Короленко.

1920 г. осложнение болезни.

25 декабря 1921 г. В.Г.Короленко не стало.

Творчество В.Г.Короленко

Выдающийся русский писатель *Короленко Владимир Галактионович* родился **15 июля 1853 г. в г. Житомире**. По отцу он старого казацкого рода, мать - дочь польского помещика на Волыни. Отец его, занимавший должность уездного судьи в Житомире, Дубне, Ровно отличался редкой нравственной чистотой. Позже в главных чертах сын обрисует его в полуавтобиографической повести **«В дурном обществе»**, в образе идеально-честного «пана-судьи» и более подробно - в **«Истории моего современника»**. Детство и отрочество Короленко протекли в маленьких городках, где сталкиваются три народности: польская, украинско-русская и еврейская.

Ранее детство писателя окрашивало «устойчивое равновесие совести», когда все в мире и общественных отношениях кажется раз и навсегда данным и неподвижным. Однако вскоре детское восприятие мира начинает меняться. Попав в деревню к дяде, он убеждается, что любовные отношения между помещиками и крестьянками - не более чем красивая иллюзия. А события, связанные с отменой крепостного права окончательно разрушили эту иллюзию. Не маловажное влияние оказало на него польское восстание 1863 года. Именно в это время он впервые посмотрел на себя со стороны и задал недоуменный вопрос: **«Кто я?»**, ответ на который найти было не просто.

В первые гимназические годы у Короленко начинают разрушаться цельные, непосредственные религиозные представления, усвоенные им под влиянием отца. Молодой писатель знакомится с идеями «шестидесятников», читает множество книг по биологии, физиологии, социологии.

К последнему классу гимназии религиозные вопросы для Короленко утратили свою остроту. На это повлиял глубокий интерес к русской литературе, особенно к Тургеневу и Некрасову.

В 1870 году Короленко окончил курс в ровенском реальном училище. Незадолго до этого умер идеально бескорыстный его отец, оставив многочисленную семью почти без всяких средств. Когда в 1871 году Короленко поступил в Санкт-Петербургский технологический институт, ему пришлось вынести самую тяжелую нужду. В 1872 году, благодаря стараниям энергичной матери, ему удалось перебраться в Москву и поступить

стипендиантом в Петровско-Разумовскую земледельческую академию. В 1874 году за подачу от имени товарищей коллективного прошения он был исключен из академии. Поселившись в Петербурге, Короленко вместе с братьями добывал средства к существованию для себя и семьи корректурной работой. С конца 70-х годов Короленко подвергается аресту и ряду административных кар.

После нескольких лет ссылки в Вятской губернии, он в начале 80-х годов был поселен в Восточной Сибири. Сибирь произвела на невольного туриста огромное впечатление и дала материал для лучших его очерков. Дикоромантическая природа сибирской тайги, ужасающая обстановка жизни поселенцев в якутских юртах, полная самых невероятных приключений жизнь бродяг, с их своеобразной психологией, типы правдоискателей, рядом с типами людей почти озверевших - все это художественно отразилось в превосходных очерках Короленко из сибирской жизни: «Сне Макара», «Записках сибирского туриста», «Соколинце», «В подследственном отделении». Верный основному складу своей творческой души - любви к яркому и возвышенному, автор почти не останавливается на будничных сторонах сибирского быта, а берет его по преимуществу в его наиболее величавых и настраивающих на высокий лад проявлениях.

В 1880-1890 годы он увлекается греческой философией и историографией, читает сократические диалоги Платона и сочинения Ксенофонта, о чем свидетельствуют записи в дневнике за 1889 г.

В 1885 году Короленко разрешено было поселиться в Нижнем Новгороде, и с тех пор все чаще и чаще фигурирует в его рассказах верхневолжская жизнь. Романтического в ней мало, но много беспомощности, горя и невежества. В это время он пишет рассказы «На солнечном затмении», «За иконой», «Река играет» и книгу «В голодный год». Эта книга явилась результатом энергичной деятельности Короленко по устройству бесплатных столовых для голодающих в Нижегородской губернии.

В 1886 году Короленко женился на Авдотье Семеновне Ивановской. Это был счастливый брак. У них рождается дочь Софья, которая потом будет его верной помощницей, секретарем, а после смерти писателя - редактором, издателем и комментатором его произведений.

В 1894 году Короленко едет в Англию и Америку и часть своих впечатлений выражает в очень оригинальной повести «Без языка», несколько сбивающейся на анекдот, но в общем написанной блестяще и с

юмором. С 1895 года Короленко - член редакции и официальный представитель «Русского богатства».

В 1900 году при образовании разряда изящной словесности при Академии наук, Короленко был в числе первых, избранных в почетные академики, но в 1902 году в связи с незакономерным кассированием выборов в почетные академики Горького, Короленко вернул свой диплом при письменном протесте. С 1900 года Короленко поселился в Полтаве.

Короленко был врагом революции. Она была его другом. Он обличал царское правительство. Оно ответило ему ссылкой. Он писал против революции. Она окружила его величайшим уважением.

Короленко не хотел крови и насилия. Хотел к свободе и счастью придти без ненависти. Он исчерпал все средства на этом пути и доказал его несостоятельность. Писатель выступал в защиту заключенных. По этому поводу он написал статью «Истязательная оргия», в которой передал подробности мрачных событий, разыгравшихся в некоторых казематах.

Свою литературную деятельность Короленко начал еще в конце 70-х годов, но большой публикой не был замечен. Его первая повесть «Эпизоды из жизни искателя» появилась в 1879 году в «Слове». Интерес рассказа заключается в том, что в нем нет ничего напускного: это не щеголянье альтруизмом, а глубокое настроение, проникающее человека насквозь. И в этом настроении - источник всей дальнейшей деятельности Короленко.

После пяти лет молчания, прерывавшегося только небольшими очерками и корреспонденциями, Короленко вторично дебютирует в «Русской мысли» в 1885 г. со своим произведением **«Сон Макара»**. Что может быть серее, неинтереснее той обстановки и той жизни, которую изобразил автор? Почти обьякутившийся житель затерянной под полярным кругом сибирской слободы напился на последние деньги отвратительной водки, настоящей на табаке, и поколоченный своей старухой за то, что напился в одиночку, а не разделил с ней омерзительного питья, завалился спать. Что может сниться такому почти потерявшему человеческий образ полудикарю? И все же автор успел заметить и в этом скотоподобном облике тлеющую божественную искру. Силой творческой власти он раздел ее и осветил ею темную душу дикаря так, что стала она нам близка и понятна.

Успех «Сна Макара» был огромный. Превосходный истинно поэтический язык, редкая оригинальность сюжета, необыкновенная сжатость и вместе с тем рельефность характеристики лиц и предметов - все это произвело чарующее впечатление, и молодому писателю сразу отведено было место в первых рядах литературы.

Вслед за «Сном Макара» появился рассказ «В дурном обществе» - тоже одно из коронных произведений Короленко. Рассказ написан в совершенно романтическом стиле. Действие опять происходит в такой среде, где только любящее сердце может открыть проблески человеческого сознания в сборище воров, нищих и разных свихнувшихся людей, приютившихся в развалинах старого замка одного из волынских городков.

По романтическому тону и месту действия к рассказу «В дурном обществе» близко примыкает полесская легенда «Лес шумит». Она написана почти сказочной манерой и по сюжету почти банальна: пана убил оскорбленный в своих супружеских чувствах холоп. Но подробности легенды разработаны превосходно; в особенности прекрасна картина волнующегося перед бурей леса. Дар описания природы принадлежит к числу важнейших особенностей дарования Короленко. Он воскресил совсем было исчезнувший из русской литературы после смерти Тургенева пейзаж. Чисто романтический пейзаж Короленко имеет, однако, мало общего с меланхолическим пейзажем автора «Бежин Луг». При всей поэтичности темперамента Короленко меланхолия ему чужда, и из созерцания природы он извлекает бодрящее стремление ввысь и веру в победу добра, которые составляют основную черту его творческой личности.

К волынским, по месту действия, рассказам Короленко принадлежит еще «Слепой музыкант» и «Ночью». «Слепой музыкант» написан с большим искусством, в нем много отдельных хороших страниц, но, в общем, задача автора - дать психологический очерк у слепорожденного представлений о внешнем мире - ему не удалась. Для художества здесь слишком много науки. Поистине благоухающим можно назвать рассказ «Ночью». Разговоры детей о том, как появляются на свет дети, переданы с поразительной наивностью. Весь рассказ проникнут веянием чего-то таинственного и неизведанного, к пониманию которого можно приблизиться не ясностью ума, а

неопределенными порывами сердца.

Живя на Волге, Короленко бывает в Ветлужском крае, где на Святом озере у невидимого Китеж-града собираются правдоискатели из народа - раскольники разных толков - и ведут страстные дебаты о вере. И что же вынес он из этого посещения? В рассказе «Река играет» он пишет: «Тяжелые, не радостные впечатления уносил я от берегов Святого озера, от невидимого, но страстно взыскуемого народом града... Точно в душном склепе, при тусклом свете угасающей лампы провел я всю эту бессонную ночь, прислушиваясь, как где-то за стеной кто-то читает мерным голосом заупокойные молитвы над уснувшей навеки народной мыслью». Короленко меньше всего, однако, считает народную мысль действительно уснувшей навеки.

Вера в лучшее будущее составляет основную черту духовного существа Короленко. Жизнь для него таит множество высоких наслаждений, потому что в победу добра он верит не из банального оптимизма, а в силу органического проникновения лучшими началами человеческого духа.

К середине 1890 годов чисто художественная деятельность Короленко достигла своего кульминационного пункта. Среди написанных им с тех пор произведений есть прекрасные очерки и этюды, в ряду которых особенно нужно отметить «Государевых ямщиков» и «Мороз». С 1906 года Короленко начал печатать отдельными главами самое обширное по объему из своих произведений: автобиографическую «Историю моего современника». Автор заявляет, что его «записки - не биография, не исповедь и не автопортрет», но вместе с тем, он стремился к возможно полной исторической правде, часто жертвуя ее красивыми или яркими чертами правды художественной.

Очень удались Короленко воспоминания о писателях - Успенском, Михайловском, Чехове, - которые он объединил под общим заглавием «Отошедшие».

Блестящее место в литературном формуляре Короленко занимает его обширная публицистическая деятельность, многочисленные газетные и журнальные статьи, посвященные разным жгучим злобам текущего дня.

Сочинения Короленко пользовались всегда большим успехом на книжном рынке. Вышедшая в 1886 году первая книга его «Очерков и рассказов»

выдержала 13, вторая книга (1893 г.) - 9, третья книга (1903) - 5, «Слепой музыкант» (1887 г.) - 12, «В голодный год» - 6, «Без языка» (1905 г.) - 5, «История моего современника» (1910) - 2 издания.

Умер Владимир Галактионович Короленко 25.11.1921 г. в г. Полтаве, оставив после себя бесценный дар русской литературе.